

Kanthari: Change from Within 12 Limburgse Première

Regie: Marijn Poels | 2015 | Met: Sabriye Tenberken, Paul Kronenberg | Duur: 52 min | Taal: Engels, Nederlands ondertiteld | Genre: documentaire. **Marijn Poels is aanwezig tijdens de vertoning**

De nieuwe documentaire van Marijn Poels volgt Sabriye Tenberken (zelf blind) en Paul Kronenberg (uit Venray), de oprichters van Kanthari, op hun reis door Oost-Afrika om vier Kanthari, "social change makers", te bezoeken. Elk van hen heeft een krachtig persoonlijk verhaal, een grote droom en een baanbrekend sociaal project. Deze visionairs, komend uit de marge van de samenleving, kregen in Kerala (India) een intensieve begeleiding en groeiden uit tot sociale leiders die vernieuwende methodieken gebruiken om positieve verandering in hun gemeenschappen te stimuleren. Het Kanthari instituut, gevestigd in Kerala, biedt ieder jaar een uniek programma aan ongeveer 20 deelnemers uit de hele wereld. De naam is geïnspireerd op een chili die in het wild groeit, klein en kruidig met vele geneeskrachtige eigenschappen. De kanthari chili staat symbool voor mensen met lef om tradities uit te dagen en met innovatieve ideeën een positief verschil te maken. Een nieuw type leider. Sabriye en Paul reizen per boot, bus, auto en te voet door adembenemende landschappen, naar deze buitengewone, nog steeds gestigmatiseerde, mensen die vechten voor hun zaak onder de meest extreme omstandigheden.



When Elephants Fight 12

Regie: Michael Ramsdell | 2015 | Duur: 90 min | Taal: Engels, niet ondertiteld | Genre: documentaire

Een documentaire die gaat over de mineralen van Oost Congo en de conflicten die er door ontstaan. De Democratische Republiek Congo wordt wel een geologisch schandaal genoemd vanwege de mineraalrijke bodem. Deze mineralen, onmisbaar voor de instandhouding van de huidige technologie, financieren de dodelijkste oorlog sinds WOII.

As Elephants Fight, gemaakt door Golden Globe Award winnaar, Robin Wright, volgt de strijd om mineralen in Congo, die al decennia lang leidt tot armoede, oorlog en corruptie in Congo terwijl tegelijkertijd bedrijven, naties en gewapende groepen miljarden verdienen. **De documentaire is Engelstalig en wordt ingeleid door Marijn Poels.**



How to Change the World 12

Regie: Jerry Rothwell | Land: Canada/UK, 2015 | Met: Bill Darnell, David Garrick, Bobbi Hunter | Duur: 110 min | Taal: Engels, Nederlands ondertiteld | Genre: documentaire

Een adembenemende docu-thriller, maar tegelijk ook een psychologisch portret over Greenpeace, dat vertelt over de impact die het overdonderende succes had op een groep vrienden en over de verscheurende keuzes tussen idealisme en pragmatisme, principes en compromissen.

Begin jaren '70 onderneemt een groep jonge activisten uit Vancouver een poging om Nixon's nucleaire testprogramma eigenhandig te saboteren. Gewapend met 16mm filmcamera's vertrekken de "rainbow warriors" richting Alaska. Ze kunnen de tests niet verhinderen, maar de impact van de beelden die ze maakten is enorm. Eenmaal thuis wordt de crew onthaald



als helden en Nixon's nucleaire programma wordt met stille trom afgevoerd. Gemotiveerd door het succes zet de groep een actie op die hen wereldfaam bezorgde: met een oud opgelapt schip en enkele rubberbootjes gaan ze, op gevaar voor eigen leven, een heroïsche strijd aan met een gigantische Russische walvisjager, een drijvend slachthuis... "Greenpeace" was geboren.

N-and the Madness of Reason 12

Regie: Peter Krüger | Land: België/Nederland, 2014 | Met: Hamadoun Kassogué, Wendyam Sawadogo, Vieux Farka Touré | Duur: 102 min | Taal: Frans, Nederlands ondertiteld | Genre: documentaire

In deze zowel muzikaal als visueel verbluffende film reconstrueert regisseur Peter Krüger het verhaal van een ongewone obsessie. De Fransman Raymond Borremans ruilde begin vorige eeuw Europa in voor Afrika om de allereerste encyclopedie van dit continent samen te stellen, maar overleed bij de letter N. In de documentaire dwaalt zijn rusteloze geest door West-Afrika op zoek naar een nieuwe bestemming. Hij wil zijn werk alsnog afmaken, maar wordt geconfronteerd met burgeroorlogen en geweld. De kijker krijgt geleidelijk zicht op de waanzin van het Westerse, rationele denken. Zwevend tussen droom en werkelijkheid, wordt de Westerse rede geconfronteerd met Afrikaanse spiritualiteit. De letter N staat niet alleen symbool voor de pracht, maar ook voor het gevaar dat in het continent schuilgaat. De natuur, de natie en nationaliteit zijn niet alleen bepalend voor de overkoepelende identiteit van het werelddeel, maar zijn ook nauw verweven met zijn destructie.



Mediterranea 16

Regie: Matthieu Bron | Land: Frankrijk / Mozambique, 2015 | Duur: 110 min | Taal: Frans, Nederlands ondertiteld | Genre: drama

Waargebeurd, intens en intelligent drama over de economische vlucht van twee Afrikanen uit Burkina Faso naar Zuid-Italië. Het op ware gebeurtenissen geïnspireerde verhaal van twee goede vrienden uit Burkina Faso die een gevaarlijk reis ondernemen door de Sahara en over de Middellandse Zee om hun geluk te beproeven in Italië. Daar blijkt het geld minder voor het opscheppen te liggen dan ze hadden gehoopt. Terwijl de een door hard aan te pakken er het beste van probeert te maken, verliest de ander de moed door de ellendige omstandigheden en komt in conflict met zijn omgeving en zijn trouwe vriend.



Kaartverkoop voor alle films via Filmtheater De Nieuwe Scene

Combi-programma 1 en 2: € 6,00 per film. Kortingskaarthouders De Nieuwe Scene: € 5,00. Alle andere voorstellingen: € 8,00 per film. Kortingskaarthouders De Nieuwe Scene: € 6,00.

Reserveringen en informatie:

Filmtheater De Nieuwe Scene - Nieuwstraat 13 - Venlo

Tel. 077 - 351 81 83 (na 19.00 uur)

reserveren@nieuwescene.nl - www.nieuwescene.nl

filmtheater de nieuwe
scene

Ontwerp & Lay-out: Jorgen Heijmans DNS

Wereldfilmfestival Venlo

Human

Kracht van de mens

8-9-10 april 2016

filmtheater de nieuwe
scene

 **FAIR**
VENLO
met het oog op de wereld



	ZAAL 1	ZAAL 2
Vrijdag 8 april	19:00 OPENING: o.a. gedicht van Herman Verweij	
	19:30 Human	19:40 Que Horas ela Volta
Zaterdag 9 april	14:45-17:30 combiprogramma 1	
	i.a.v. Kees Vlaanderen	
	14:50 Het is uw land	14:30 Human
	16:10 Het uiterste middel	
	19:15 N: and the Madness of Reason	19:00 Problemski Hotel
	21:40 Mediterranea	21:20 Que Horas ela Volta
Zondag 10 april	14:30-17:30 combiprogramma 2	
	i.a.v. Marijn Poels	
	14:40 Kanthari: Change from Within	14:45 Mustang
	15:45 When Elephants Fight	
	19:15 How to Change the World	19:00 Problemski Hotel

HUMAN Kracht van de mens

We leven in een snel veranderende wereld. Een wereld waarin globalisering ervoor zorgt dat onze leef- en werkomgeving grondig aan het veranderen is. Veranderingen onder invloed van economische ontwikkelingen en gebrek aan regelgeving om de neveneffecten van ongelimiteerde groei en vrijhandel in goede banen te leiden. Hierdoor zien vele individuen wereldwijd zich geconfronteerd met grote onzekerheden met betrekking tot hun werk, toekomst en bestaansrecht.

Het wereldfilmfestival staat dit jaar in het teken van het individu dat zich geplaatst ziet tegenover deze ontwikkelingen en de keuzes die hij/zij daarin maakt. Hoe overleven individuen te midden van deze veranderingen? Welke mogelijkheden hebben we individueel en collectief om misstanden aan te kaarten en te veranderen? Staan we machteloos tegenover negatieve effecten van globalisering of biedt zij ook kansen om ons te organiseren, tegenwicht te bieden en een nieuwe weg in te slaan?

Kortom: hangen we machteloos in de touwen of springen we, spreekwoordelijk, op de barricades om terug te eisen wat ons geboorterecht is? Een leven in waardigheid in een gezonde en duurzame leefomgeving met perspectief voor onszelf en onze kinderen. In deze filmcyclus laten we de worstelingen zien, van individuen die proberen te overleven, van mensen die kracht en hoop zoeken om voor hun gemeenschap te gaan staan, van individuen die vallen en opstaan, van de gezamenlijke weg naar een duurzame wereld met respect voor mens en natuur.

Human



Regie: Yann Arthus-Bertrand | Land: Frankrijk, 2015 | Duur: 188 min | Taal: Engels | Genre: docu

Human is een feelgooddocumentaire, energiek en hoopvol. Na afloop heb je het gevoel alsof de hele wereld je heeft bijgepraat over de toestand en vooral de kracht van de mensheid.

Ze kijken je recht in de ogen, vastgelegd als op de fraaiste portretfoto's: de tientallen mensen uit zestig landen die documentairemaker Yann Arthus-Bertrand voor zijn camera laat vertellen wat hen mens maakt.

Het ruim drie uur durende Human is eigenlijk te wijldopig om volledig te bevatten, maar juist dat maakt het een uniek en, naarmate de uren verstrijken, zelfs louterend project.



Dat is vooral te danken aan het werk dat Arthus-Bertrand aan zijn publiek overlaat.

De geïnterviewden spreken over oorlog, misdaden en vergiffenis. Over polygamie, homoseksualiteit en liefde van Syrië tot de VS, over armoede en ongelijkheid, hoe het is als vluchteling te leven, of als deelgenoot van een inheemse, nooit verhuisde stam.

Que Horas ela Volta



Regie: Anna Muylaert | Land: Brazilië, 2015 | Met Helena Albergaria, Regina Casé | Duur: 114 min | Taal: Portugees, Nederlands ondertiteld | Genre: drama

Films over klassenbesef vallen graag terug op de meest elementaire relatie: die tussen de baas en de bediende in huis. Zo ook in Que Horas ela Volta? (Hoe laat is ze terug?), een intrigerende kijk op de omgang tussen een huishoudster en de rijke familie in São Paulo voor wie ze werkt. Regina Casé is imponerend als de joviale Val die al sinds haar dertiende levensjaar inwoont bij haar bazen. Ook al is Val er zich niet altijd van bewust in welke mate ze soms verstrikt raakt in onderdanigheidspelletjes, ze heeft een bijzonder liefdevolle band met de tienerzoon voor wie ze als een surrogaatmoeder is - vandaar de alternatieve titel The Second Mother. Niet dat deze enthousiast onthaalde film daarmee warmte en begrip brengt in de meester-slaafverhouding. Dit drama gaat over veel meer dan klassencultuur of kolonialisme in Brazilië: ook de moeder-dochterrelatie staat centraal. Val heeft zelf een volwassen dochter, Jessica, die door familie elders is opgevoed en van wie ze vervreemd is.



Problemski Hotel



Regie: Manu Riche | Land: België, 2014 | Met: Evgenia Brendes, Gökhan Girginol, Tarek Halaby, Lydia Indjova, Pieter Verelst | Duur: 110 min | Taal: Engels, Nederlands ondertiteld | Genre: drama

Zoals de titel al doet vermoeden, gaat 'Problemski Hotel' over dagelijkse problemen in een asiellooscentrum, door de ogen van één vluchteling. Het boek heeft niet één plot, maar bestaat uit verschillende losse verhalen. Manu Riche focust in de film op de ontluikende liefdesrelatie tussen Bipul (Tarek Halaby) en Lidia (Evgenia Brendes). Om de film uit de sfeer van de vluchtelingen te halen, koos de regisseur er bewust voor om geen asiellooscentrum te gebruiken als locatie, maar een totaal ander gebouw: de oude Fortis-toren in Brussel. Bipul is het personage door wiens ogen we het hotel bekijken. Bipul is een vluchteling die niet meer weet waar hij vandaan komt. Zolang hij het niet weet, kan hij ook niet teruggestuurd worden. Hij blijft dus waar hij is, zonder hoop, als deel van het meubilair. Met zijn poëtische ziel laat hij ons kennismaken met verschillende hotelbewoners en hun verhalen. Of deze verhalen accuraat zijn, is niet zo belangrijk. De asiellooszoekers hebben elk een andere achtergrond, diverse dromen, aparte gewoontes, maar in het hotel wacht iedereen, op hoop, op antwoord, op een toekomst. Ondertussen moet men een plaats geven aan hopeloosheid, nachtmerries, maar ook aan menselijke verlangens en humor. Problemski Hotel is gebaseerd op het internationaal gelauwerde, gelijknamige boek van Dimitri Verhulst.



Mustang



Regie: Deniz Gamze Ergüven | Land: Turkije, 2015 | Met: Ilayda Akdoğan, Doga Zeynep Doguslu, Elit İscan | Duur: 97 min | Taal: Turks, Nederlands ondertiteld | Genre: drama

De zomer begint. In een dorpje in het noorden van Turkije komen Lale en haar vier zussen terug van hun laatste schooldag. Onderweg spelen de meisjes onschuldig uitgelaten nog wat met de jongens uit het dorp. Dit wordt echter bestempeld als een grove uitpatting van zedeloosheid, en de meisjes raken verwikkeld in een groot schandaal met onverwachte gevolgen. Langzaam verandert hun thuis in een gevangenis; huiswerk verandert in huishoudelijk werk, en de familie begint huwelijksplannen voor de meisjes te smeden. Maar gedreven door hun verlangen naar vrijheid vechten de vijf zussen samen terug tegen de grenzen die hen worden opgelegd.



Het is uw land



Regie: Kees Vlaanderen | Land: Nederland, 2014 | Duur: 61 min | Taal: Nederlands, Nederlands ondertiteld | Genre: documentaire. Kees Vlaanderen is aanwezig tijdens de vertoning

Wie is uitgeprocedeerd en geen recht heeft om in Nederland te blijven, krijgt met de Dienst Terugkeer en Vertrek (DT&V) te maken die het vertrek regelt, liefst vrijwillig, maar als het moet organiseren ze een gedwongen vertrek. Voor het eerst gaf het vaak gesloten ministerie van Veiligheid en Justitie toestemming om vertrekgesprekken tussen vreemdelingen en regievoerders van de DT&V te filmen. De documentaire toont welke emoties het overhalen van uitgeprocedeerden om Nederland te verlaten bij hen losmaakt: woede, verdriet, radeloze stilte. Hoe ze soms proberen hun verblijf te rekken, met medische behandelingen bijvoorbeeld. Soms lopen gesprekken uit op handjeklap. De ambtenaren van de DT&V blijven vriendelijk en respectvol. Maar ze zijn ook volhardend als blijkt dat de vreemdelingen niet meewerken aan hun terugkeer. Hoe hard kan je zijn en hoe zacht mag je worden. Door de dilemma's, waarmee zij dagelijks worden geconfronteerd, te tonen in de documentaire Het is uw land, worden deze voor even de onze.



Het uiterste middel (2015)



Regie: Kees Vlaanderen | Land: Nederland, 2015 | Duur: 58 min | Taal: Nederlands, Nederlands ondertiteld | Genre: documentaire. Kees Vlaanderen is aanwezig tijdens de vertoning

Voor het eerst heeft het ministerie van Veiligheid en Justitie toestemming gegeven om maandenlang een camera toe te laten in Detentiecentrum Rotterdam. Vreemdelingen die niet in Nederland mogen blijven, worden hier als "uiterste middel" ingesloten om te worden uitgezet. De film geeft een onthullende kijk in het dagelijks leven in het detentiecentrum en doorbreekt vele clichés in de beeldvorming over het Nederlandse uitzettingsbeleid. Camera's registreren zowel binnen als buiten elke beweging. Tot de volgende ochtend zijn vreemdelingen ingesloten in hun cellen. Ze zitten hier vaak maandenlang. Binnen de muren van het detentiecentrum proberen de bewaarders de dagen voor de ingesloten vreemdelingen zo dragelijk mogelijk te maken. Discussies over het vreemdelingenbeleid worden omzeild. Emotionele gesprekken van ingeslotenen onder elkaar en met regievoerders van de Dienst Terugkeer en Vertrek worden afgewisseld met indrukken van het dagelijks leven in het detentiecentrum. Eten, bidden, douchen, sporten, bellen en vooral veel wachten. Wachten op de gevreesde uitzetting, of wachten op de hoopvolle mededeling dat de detentie wordt opgeheven.

